

Des notes et des gouttes

L'association Music' Art System a présenté ce week-end son Festival de l'Amitié, qui devait se dérouler sur deux soirs. Las, le samedi a dû être intégralement annulé en raison du mauvais temps. Heureusement, le vendredi a tenu toutes ses promesses !



Le mimétisme de Next to You, le Tribute to The Police, s'est révélé éblouissant. Photo DNA -Géraldine COGNARD-GROSS

préc.

2 / 3

suiv.



Qu'est-ce qu'il avait bien commencé ce festival ! Gilbert Ueberschlag, le président de Music' Art System, avait de quoi avoir le sourire : vendredi soir, sous un ciel clément et doux, le public était au rendez-vous d'un événement majeur de la scène altkirchoise. Les trois formations qui se sont succédé sur la scène mobile louée en catastrophe (la grande scène de la ville a rendu l'âme dans la semaine après 25 ans de bons et loyaux services) ont donné la pleine mesure de leurs talents de rockeurs.

Un an qu'Altkirch les attendait

Les Rouffchois de Novice ont inauguré le son avec un set éminemment festif de rock français, voire franchouillard et alsaco-amoureux, donnant le la d'une soirée qui se voulait enjouée et qui l'a été. Sur des textes teintés d'humour et de poésie, le quintet, qui roule sa bosse depuis 20 ans, a mis en avant son côté multi-instrumentiste (guitare, basse, batterie, accordéon, ukulélé, trompette).

A la nuit tombante, les six compères d'Attenschwiller du groupe The Sheldons ont attaqué pied au plancher, avec un ska-punk anglo-saxon délicieusement dansant, parfois bien énervé. Le groupe a remporté le tremplin Fracass au mois de mars, à l'unanimité, preuve d'une belle maturité déjà pour une formation qui a débuté en 2016 et connu quelques changements de musiciens.

Puis les Avignonnais de Next to You (Tribute to The Police) ont enfin dégainé les guitares. Cela faisait un an qu'Altkirch les attendait ! En effet, ils étaient programmés l'an dernier, mais la pluie avait interrompu prématurément la fin de soirée. Le trio a mis le feu à la scène en jouant, 1h45 durant, les tubes planétaires et des morceaux plus confidentiels du groupe londonien The Police. Grâce à une voix au mimétisme confondant, Mikaël Zaoui a incarné Sting, offrant à la (pleine) lune quelques titres mythiques (Roxanne, Message in a bottle, Walking on the moon).

Du feu, vendredi, à l'eau, samedi...

Samedi soir, les cieus en ont décidé autrement, mais l'affiche faisait saliver, avec Digiphone (Tribute to Téléphone), Les Poupées Rouges (des soeurs Giulia et Laura qu'on ne présente plus tant elles plaisent), les chanteurs du M'AS Band, ainsi que AC/ID, les iconiques Allemands sosies du groupe AC/DC. Comme ils l'ont fait à trois reprises déjà (2012, 2013 et 2017 (ceux qui y étaient s'en souviennent !)), ils auraient enflammé la place Xavier Jourdain. Avec leur générosité habituelle, ils ont promis de revenir. Il restera à trouver une salle pour les accueillir. Mais ce jour-là, il ne faudra pas les manquer...

Y aura-t-il une édition 2020 ?

Avec bonne volonté et 70 bénévoles, le Festival de l'Amitié survit, malgré les difficultés inhérentes à une association qui se bat pour la gratuité des concerts. Samedi soir fut un coup dur. Y aura-t-il une édition 2020 ? La question reste ouverte.



The Sheldons, d'Attenschwiller, spécialiste de Ska, Punk et Reggae, avait gagné le Tremplin Fracass en mars. Photo DNA -Géraldine COGNARD-GROSS



Une place Xavier Jourdain totalement vidée avant le début des concerts ; la faute à une pluie diluvienne qui s'est abattue sur le site à partir de 19h30. Photo DNA -Géraldine COGNARD-GROSS