

WITTERSDORF Concert de soutien au festival de l'Amitié

Du rock ou rien

La salle polyvalente a accueilli, samedi soir, quelque 250 personnes venues prendre leur dose de rock. La disposition intimiste devant la scène a fait partie de la réussite de ce concert destiné à sauver le festival de l'Amitié organisé par Music'Art System.



Le groupe AC/ID a fait le show, à l'image du guitariste Ralf Kessler, un Angus Young plus vrai que nature ! PHOTOS DNA - G.C.-G.

Le festival de l'Amitié, organisé sur deux jours chaque année au mois de juin, est un événement gratuit qui a fini, avec la raréfaction des subventions, par peser sur les finances de l'association Music'Art System. Aussi, pour renflouer les caisses, un concert payant a été organisé, samedi soir, grâce au soutien de groupes acquis à la cause de ce rendez-vous musical pour s'y être déjà produits : Oil-Len cette année, AC/ID en 2012 et 2013. Les tartes flambées ont « valsé » dès l'ouverture des portes à 19h, mais ce n'est qu'à 21h que le live a vraiment commencé. Le grou-

pe Les Poupées Rouges composé des chanteuses de M'AS Amandyn, Julia et Laura, a inauguré son trio rock en rouge et noir. Les trois belles ont été accompagnées de cinq gaillards (Julien, Thomas, Christophe, Manu, Alex) à la batterie, à la basse, au clavier, et aux guitares. Sans oublier Sarah au violoncelle dont les notes graves ont joué une émotion vraie sur des morceaux de Coldplay, Keane ou encore Niagara, la version lente offerte par Amandyn a été très appréciée. Les reprises se sont enchaînées une heure durant, passant de Cranberries à Alex Hepburn. Les

trois derniers titres ont été interprétés en trio rock électrique. « I love rock'n'roll ». Elles aussi !

Des puristes pas toujours convaincus

Oil-Len de Belfort a assuré un set, sans ses pin-ups, et avec un autre chanteur que celui qui était monté sur la scène du festival en juin. Leur grosse débauche d'énergie de 55 minutes n'a, semble-t-il, pas tout à fait convaincu les puristes, et notam-



Le trio des Poupées Rouges, première scène réussie avec des musiciens en live.

ment sur les reprises de Led Zep', Deep Purple ou Billy Idol. Ce fut le sentiment de Pierrot, « biker » de Wittenheim qui touche sa bille en matière de rock anglo-saxon des années 70, le summum musical. Celui-ci a entraîné à Wittersdorf son pote François, enthousiasmé par l'affiche promettant du très bon avec AC/ID, le groupe tribute to AC/DC.

Pour le coup, il n'a pas été déçu par la prestation déjantée et de haut niveau du groupe allemand originaire de Mannheim. Outre un mimétisme parfait de la voix du leader, les musiciens ont fait le job. Ralf Kessler, dans sa tenue d'écolier propre à l'image d'Angus Young – bermuda, uni-forme et cravate, mais sans le cartable – a fait le show, virevoltant tel un cabri grimaçant derrière sa guitare en faisant voler sa longue crinière blanche ! Gilbert Ueberschlag, président



Les Belfortains du groupe Oil-Len, entre compositions personnelles et reprises rock.

de Music'Art System, a d'ailleurs livré un scoop ! AC/ID entre dans le giron de l'association qui de-

vient productrice de toutes ses scènes en France. ■

G. C.-G.