

Tremplin « Fracass » : The Sheldons, à l'unanimité

Parmi les quatre groupes finalistes montés sur scène, samedi soir, la formation d'Attenschwiller a été plébiscitée par les 180 personnes présentes pour participer au prochain Festival de l'amitié, en juin.

Évidemment, c'est un peu le jeu des tremplins qui accordent au public le droit de vote et lorsque le groupe est du terroir, il a plus de chance de l'emporter. Mais cela n'enlève rien au talent de ce ska-punk band qui a déployé ses pépites avec force et énergie sur scène. Les guitares et clavier ont donné le rythme endiablé qui a fait se trémousser en tempo les amateurs, tandis que les voix bien singulières de Max et Ianis, montant autant dans les aigus que descendant dans les graves, ont entraîné dans le sillage effréné de ce genre musical très festif. Il fera merveille en ouverture du prochain Festival de l'Amitié pour laquelle le groupe s'est dit réjoui d'être sélectionné.

De la richesse des genres musicaux

La Mauvais graine vosgienne avait démarré ce 11^e tremplin, avec des compositions reggae, hip-hop et electro, distillant des messages humanistes avec *La même couleur de sang* ou évoquant les doutes d'une génération dans *J'ai peur de ce monde qui débloque*. Très attaché à vivre la musique comme un engagement



The Sheldons avec son ska-punk aux rythmes endiablés a séduit le public, samedi soir, à la Halle au blé. Photos DNA/Nathalie Thomas

et un partage, le chanteur Mehdy a chauffé la salle avant de laisser la place. Avec de nombreuses dates dans la région Grand Est et parisienne, c'est un quintet métissé qui a de l'avenir sur la scène française, d'autant que l'amour de la langue donne à ses textes une belle résonance. Cap ensuite sur le fécond univers de Skahinall, un groupe lutterbachois porteur d'un projet mêlant les arts. C'est une production - bien rodée du reste - autour du personnage de Skah, « maître des limbes », qui a entraîné le public dans

le pays imaginaire de *West in hell*, nom de son album-concept. Rock et métal ont fait vibrer la salle, tout comme l'incantation d'inspiration amérindienne qui a clos leur prestation dans un élan de communion avec le public. Dernier à l'affiche, le colmarien Smashing Train a proposé un arrêt « *rock vintage et moderne* » à la station musicale de ce festival. Gilbert Ueberschlag, président de Music Art System et organisateur de l'événement en partenariat avec le service culturel de la ville d'Altkirch,

est très satisfait du cru 2019 puisque 70 groupes étaient quand même candidats au départ. « *Il y a de moins en moins de lieux pour jouer, alors les jeunes profitent de ces tremplins dans différentes régions pour se faire connaître du public.* » Si le public était plus nombreux que l'an passé, ce n'était pas la foule quand même... Mais Gilbert Ueberschlag reste optimiste car « *la municipalité ouvre une grande porte pour les jeunes, on doit saisir la balle et la renvoyer, il faut aussi aider ces musiciens, ils le méritent* ». Même avis chez ce couple de Suisses installés à Durmenach depuis quelques années, Suzanne et Yves, curieux de toute forme de culture : « *nous sommes un peu déçus qu'il n'y ait pas plus de monde et surtout pas de femme dans les groupes, mais on a beaucoup apprécié. Il est vraiment nécessaire de faire exister la culture dans la ruralité.* »

Le 14 juin prochain, pour l'ouverture du Festival de l'Amitié sur le parvis de la Halle au blé, The Sheldons sera donc présent pour proposer son ska-punk très festif, le tremplin de ce samedi soir ayant été un très agréable amuse-bouche...

Nathalie THOMAS



Nicolas Emiro, chanteur charismatique du groupe colmarien Smashing Train.

Photo DNA



Adrien, chanteur compositeur de l'univers fantastique de West in hell, du groupe Skahinall.

Photo DNA